

СОГЛАСОВАНО:

«31 » августа 2020 г.

Протокол МО № 1 от
« 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ «Лицей им. М.В.
Ломоносова»

 / Н.А. Денисова
« 31 » августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
2 класс
УМК «Перспектива»**

Составитель
учитель музыки
Мурашова Наталья Сергеевна

Пермь, 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373, в редакции от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 №1576, авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2018, в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Предмет «Музыка» во 2 классе начальной школы имеет **цель**: введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности,
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах; • активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

1. Общая характеристика учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному,

познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

2. Содержание образовательной программы учебного курса Россия – Родина моя(3ч) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. **День, полный событий(5ч)** Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. **О России петь – что стремиться в храм(7ч)** Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества. **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. **В музыкальном театре(6ч)** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. **В концертном зале(3ч)** Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между

людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

Музыкальный материал.

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

4. Планируемые результаты изучения предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) заложены непосредственно в авторской программе по музыке «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

4.1. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

4.2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

4.2.1. Регулятивные УУД:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

4.2.1.Познавательные УУД:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

4.2.2.Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

4.3. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

5. Место предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом программа по музыке изучается во 2 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

6. Тематическое планирование

Тема раздела: «Россия – Родина моя». Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Тема раздела: «День, полный событий» Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы...Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Обобщающий урок. Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святыя земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок. Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник. Тема раздела: «В музыкальном театре». Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра.Тема раздела: «В концертном зале». Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка.. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.

7. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема урока	Количество часов	Основные учебные действия	Виды контроля
1 четверть					
1	Раздел: Россия- Родина моя.	Мелодия.	1	<p>Личностные: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p>Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>	устный

2		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	1	<p>Личностные: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	устный
3		Гимн России.	1	<p>Личностные: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.</p> <p>Регулятивные: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Познавательные: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на</p>	устный

				уроке.	
4	День, полный событий	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	<p>Личностные: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Регулятивные: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p>	устный
5		Природа и музыка. Прогулка	1	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.</p> <p>Регулятивные: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	устный
6		Танцы, танцы, танцы.	1	<p>Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные</p>	устный

				<p>особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.</p>	
7		<p>Эти разные марши. Звучащие картины.</p>	1	<p>Личностные: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планирование</p>	устный

				<p>собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>	
8		<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p>Обобщающий урок 1 четверти.</p>	1	<p>Личностные: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Познавательные: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.</p>	Итоговый, устный

2 четверть					
9	«О России петь, что стремиться в храм»	<p>Великий колокольный звон.</p> <p>Звучащие картины.</p>	1	<p>Личностные: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p>Познавательные: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>Регулятивные : установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально-ритмические движения)</p>	вводный, устный
10		<p>Русские народные инструменты.</p> <p>Плясовые наигрыши.</p>	1	<p>Личностные: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса</p>	устный

				<p>к музыкальным традициям и истории Родного края.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,</p> <p>Коммуникативные: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах</p>	
11		Музыкальные традиции родного края.	1	<p>Личностные: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p>Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о</p>	устный

				<p>содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	
12		<p>Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.</p>	1	<p>Личностные: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p>Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	устный
13		<p>Молитва.</p>	1	<p>Личностные: углубление понимания значения музыкального</p>	устный

				<p>искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p>	
14		С Рождеством Христовым!	1	<p>Личностные: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания</p> <p>Коммуникативные: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».</p>	устный
15		Музыка на Новомоднем	1	<p>Личностные: эмоциональное и</p>	итоговый

		празднике		<p>осознанное понимание жизненной природы музыки.</p> <p>Регулятивные: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности</p>	устный
3 четверть					
16	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p>Познавательные : осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p> <p>Коммуникативные : общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	устный
17		Разыграй песню	1	<p>Личностные: осознание содержания исполняемых произведений</p>	устный

				<p>русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p>Познавательные: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.</p> <p>Коммуникативные: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>	
18		Проводы зимы.	1	<p>Познавательные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>	устный
19		Встреча весны.	1	<p>Познавательные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на</p>	<p>- вводный, текущий, итоговый</p> <p>- фронтальный, комбинированный, устный</p>

				<p>музыкальных инструментов, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором досуговой деятельности и личной жизни.</p>	
20	В музыкальном театре.	Детский музыкальный театр	1	<p>Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p>	устный
21		В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка».	1	<p>Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p>	устный

				<p>Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
22		<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p>	1	<p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p>	устный
23		<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы</p>	1	<p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные: анализировать и соотносить</p>	устный

				выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	
24		Увертюра. Финал.	1	Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Регулятивные: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.	устный
25		Симфоническа я сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	1	Познавательные: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	итоговый, устный
4 четверть					
26	В	Картинки с	1	Предметные:	устный

	концертном зале	выставки. Музыкальное впечатление.		<p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради.</p>	
27		«Звучит нестареющий Моцарт».	1	<p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.</p>	устный
28		Симфония № 40. Увертюра.	1	<p>Личностные: передавать собственные музыкальные</p>	устный

				<p>впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	
29	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</p>	<p>Волшебный цветик - семицветик.</p>	1	<p>Личностные: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p>	устный
30		<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга</p>	1	<p>Познавательные: узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в</p>	, устный

				музыкальных и литературных или художественных произведениях.	
31		<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	1	<p>Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	устный
32		<p>Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!</p>		<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,</p>	

				узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	
33		Мир композитора. (П.Чайковский , С.Прокофьев).	1	<p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>	устный
34		Могут ли иссякнуть мелодии?	1	<p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные: участвовать в подготовке и проведении</p>	Устный, итоговый

				<p>школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>	
--	--	--	--	--	--