

СОГЛАСОВАНО:

«31 » августа 2020 г.

Протокол МО № 1 от
« 31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ «Лицей им. М.В.
Ломоносова»

_____/ Н.А. Денисова
« 31 » августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
3 класс
УМК «Перспектива»**

Составитель

учитель начальных классов

Соловьева Татьяна Викторовна

Пермь, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения учащихся 3 класса общеобразовательных школ.

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству для основных школ и в соответствии с рабочей программой для 3 класса Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой (образовательная система «Перспектива» и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплекту:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения , которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

Структура рабочей программы по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; структурные отличия государственной и рабочей программы; содержание курса «Изобразительное искусство»; тематическое (поурочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ

ЦЕННОСТНЫХ

ОРИЕНТИРОВ

СОДЕРЖАНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Общая характеристика учебного предмета

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

Содержание программы

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Регулятивные:

определять последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -

учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;

-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Познавательные:

-отличать новое от уже известного;

-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

–создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

–анализировать объекты с целью выделения признаков;

-находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

-слушать и понимать речь других;

-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Предметными результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе.

РАЗДЕЛ 1. ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет.

«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.

«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.
Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира
Лоскутная мозаика.

Живописные просторы Родины.

Русская керамика. Гжельская майолика

. В мире народного зодчества. Изба. Терем.

Живая природа. Форма и цвет.

Раздел 2. ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.

Пейзаж в графике. Русская зима.

Орнамент народов мира. Север.

Карнавальные новогодние фантазии.

Карнавальные новогодние маски

Узоры-обереги в русском народном костюме.

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.

В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов». Защитники земли русской. Сюжетная композиция.

Раздел 3. ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Моя дорогая мама. Женский портрет.

Широкая масленица.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.

Иллюстрация к сказке.

Раздел 4. ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Водные просторы России. Морской пейзаж.

Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.

Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.

«В весеннем небе – салют Победы».

Гербы народов России.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.

Орнамент народов мира.

Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)								
1	Земля од-на, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и	Беседа «Земля од-на, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети знают? Какого цвета	Познакомится с произведениями искусства (натюрморты) отечественных художников по изобразительному искусству. Углубят представления о	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> общие учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов;	Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции ощутить красоту произведения, увидеть, как раскрывается пластичность и	Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее, а свои	

	контраст. Рисование с натуры осен-	контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы	бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при изображе-	натюрморт е, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюр-	приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя;	колористические возможности живописца, рассказать о своих художественных	милее», выполненный акварелью	
--	------------------------------------	---	--	--	---	--	-------------------------------	--

них цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 10–13. Тетрадь, с. 4–5		нии осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти	мюртов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа	логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. <i>Личностные:</i> воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	впечатлениях. Подумать над словами Паскаля: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналам и которых не любуешься» – и ответить на вопросы: согласны	или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта	
--	--	--	---	--	--	---	--

			(акварель, гуашь, кисти)	осенних цветов		ли вы с ним?		
2	В жостовском подносе все цветы Рос-	История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции	Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовско-	Познакомятся с художественным промыслом Жостово,	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творчес-	Самостоятельная работа по изготовлению собствен-	Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по	

	сии. Русские лаки: традиции мастера.	мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.</i> Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров	го подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное об-суждение особенностей жостовского промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя	его историей, жостовским и произведениями декоративного прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка,</i>	кое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на	го варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательности жостовског	мотивам цветочного жостовского узора, выполненный гуашью	
--	---	--	---	--	--	--	--	--

	Учебник, с. 14–17. Тетрадь, с. 6–7		мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.	<i>бликовка, чертёжка.</i> Научатся технически м приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров	вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно- прикладного и народного искусства	о письма (так, как показал мастер)		
--	---	--	--	--	---	---	--	--

			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)					
3	О чем может рассказать	Чаепитие как традиция. Русская старина	Путешествие в прошлое: «Жостовский	Познакомят ся с произведен	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше	Творческая работа: украсить	Упражне ние в творческ	

<p>ь русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастераства. Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь). Урок применения</p>	<p>в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе</p>	<p>поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их</p>	<p>иями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значе-</p>	<p>всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать</p>	<p>цветочным узором поднос. При рассматривании изделий декоративного прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции, сделать выводы</p>	<p>ой тетради. Рисунок-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилам и</p>	
---	--	--	---	--	--	--	--

<p>знаний. Учебник, с. 18–19. Тетрадь, с. 8–9</p>		<p>эскизов росписи подносов. Народный орнамент России.</p>	<p>нии цветной линии в усилении выразитель</p>	<p>в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как</p>			
---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>гуашь, белила, кисть</i>)</p>	<p>ности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова</p>	<p>складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>			
4	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр-</p>	<p>Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как</p>	<p>Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-</p>	<p>Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного</p>	<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;</p>	<p>Вспомнить и прочитать загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-</p>	<p>Упражнения на светотеневое решение фруктов разными спосо-</p>	

<p>морт: свет и тень, форма и объем. Передача формы предмета в с помощью цвета в живописи . Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний. Учебник, с. 20–23.</p>	<p>объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик.</i> Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смещение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком</p>	<p>ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием</p>	<p>искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта , светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников , писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик,</i> о композицию</p>	<p>в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность</p>	<p>описание натюрморта с изображением осенних плодов. При рассмотрении натюрморта, выполненного выдающимся художником, постараются самостоятельно понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаемых предметов. На основе наблюдений натуральны</p>	<p>бами (в творческой тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

			одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных	нных схемах натюрморта . Овладеют графически ми, жи-	и правила поведения во время урока; осознают собст-	х объектов в природе и знакомства с их изобра-		
--	--	--	---	--	---	--	--	--

Тетрадь, с. 10–11		ими способах воплощения замысла. Основы художественного изображения. Рисование с натуры (<i>акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши</i>) (по выбору)	вописными и композиционными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей	венные интересы и соотносят их с интересами других детей	жением в художественных произведениях раскройте смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»		
-------------------	--	---	--	--	---	--	--

				иллюзии объема				
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные	Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уни-	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью срав-	Творческая работа: завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного	Упражнение по завершению композиции в творческой тетради. Эскиз воздушного	

	Связь формы и орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушно змея (материал	змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих	презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента.	кальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведен	нения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных	змея. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним».	змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору)	
--	---	---	---	---	--	---	---	--

<p>ы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 24–25. Тетрадь, с. 12–13</p>	<p>узор в разных ярусах. Термины и понятия: <i>зеркальная симметрия</i>. Цветовое решение композиции</p>	<p>Рассматривание одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. Орнамент в искусстве народов</p>	<p>иях декоративных и о-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия <i>зеркальная симметрия</i>. Продолжат совершенствовать художественно-</p>	<p>источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают твор-</p>	<p>При рассмотрении орнаментальных композиций мастеров разных стран постараться самостоятельно выявить сходство и различие в орнаментах, их элементах</p>			
---	--	---	--	--	---	--	--	--

		<p>мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики (акварель, гуашь, кисти, фломастеры или</p>	<p>жественно-творческие способности и в восприятии, прочтении и сочинении</p>	<p>чество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения</p>				
--	--	---	---	---	--	--	--	--

			<i>цветные карандаши</i>) (по выбору)	орнаментальных композиций. Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения				
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастера. Передача настроения в твор-	Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тка-	Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладно-	Познакомятся с одним из видов декоративного прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;	Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат за-	Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного	

	ческой работе с	ных, ковровых, лоскутных изделий.	го искусства.	орнаментальных	логические – осуществление поиска информации из разных	полнить цветными	варианта комбина	
--	-----------------	-----------------------------------	---------------	----------------	--	------------------	------------------	--

	<p>помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 26–27. Тетрадь, с. 14–18</p>	<p>Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность работы)</p>	<p>Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика. Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика. Народный орнамент России.</p>	<p>композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративными живописными навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация),</p>	<p>источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики</p>	<p>полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради). Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда)</p>	<p>ций цветных квадратов и треугольников (по мотивам народного орнамента), выполненный акварелью, гуашью или фломастерами</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	--

			Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти, фломастеры)	различать в раз-				
--	--	--	---	------------------	--	--	--	--

				ных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой вариант орнаментального узора				
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа.	Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях,	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотрении понравивш	Рисунок по памяти или по представлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполне	

	<p>Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.</p>	<p>пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем</p>	<p>замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения прост-</p>	<p>человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия гори-</i></p>	<p>пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;</p>	<p>ейся репродукции и ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных</p>	<p>нный акварелью или гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем</p>	
--	--	---	---	--	--	---	---	--

	<p>Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Урок применения знаний. Учебник, с. 28–30. Тетрадь, с. 16–17</p>		<p>ранства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. Основы художественного изображения.</p>	<p><i>зонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Овладеют графически ми, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов</p>	<p>логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир,</p>	<p>впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного</p>		
--	---	--	--	---	---	---	--	--

			Рисование по памяти, по представлению (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)	работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности	в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика:	Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров.	Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь,	Познакомятся с одним из видов декоративного искусства – русской майоликой. Узнают, чем	<i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей	Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья,	Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики и «Украсе	
---	--	--	--	--	---	--	---	--

<p>традиции мастерства. Особенно сти изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки (акварель).</p> <p>Урок применения новых знаний. Учебник, с. 31–33. Тетрадь, с. 18–21</p>	<p>Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.</i> Последовательность работы над декоративной композицией</p>	<p>образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных</p>	<p>отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.</i> Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получе-</p>	<p>изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблю-</p>	<p>как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвященные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками различных художественных произведений</p>	<p>ние тарелочки», выполненная акварелью</p>		
---	--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки</p>	<p>ния «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам</p>	<p>дения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

			различных художественных произведений едины. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (<i>акварель, кисти</i>)	гжельской майолики				
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества : традиции русского мастера. Деревянное зод-	Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: <i>причелина, полотенце, красные окна,</i>	Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архитектурные терми-	Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народ-	<i>Регулятивные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей	Творческая работа: повторить или нарисовать по-своему резное полотенце, причелины со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников деревянного	Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими средствами	

	<p>чество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 34–37. Тетрадь, с. 22–23</p>	<p><i>оконный наличник, охлупень.</i> Знаки-обереги в мотивах орнаментов</p>	<p>ны и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (<i>карандаш, перо, фломастер</i>)</p>	<p>ном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.</i> Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы</p>	<p>и дополняющей представление о знаках-оберегах. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим</p>	<p>зодчества</p>	<p>(карандашом, пером или фломастером)</p>	
--	---	--	--	---	--	------------------	--	--

10	«То ли терем, то ли царёв»	Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек.	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России.	Расширяют представление о деревянном	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получи-	При рассмотрении архитектурных	Зарисовка отдельных элементов	
----	-----------------------------------	--	---	--------------------------------------	---	--------------------------------	-------------------------------	--

	дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Изображение терема	Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)	Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем». Обсуждение сказочных	деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. По-знакомятся с контрастам и архитектурных объемов и форм. Овладеют графически ми, живописны	лось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное	сооружений – теремных построек – понять, что образ терема складывается из гармоничного сочетания множества разновеликих архитектурных объемов и декора. Устное сочинение-описание архитектурного и орнаментального наряда	ментов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами	
--	---	--	--	---	---	---	---	--

	для сказочных героев (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом.		картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. Основы художественного изображения.	ми и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов	сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, ба-	теремов с использованием ярких образных выражений	или фломастером (по выбору)	
--	---	--	---	---	---	---	-----------------------------	--

	Учебник, с. 38–39. Тетрадь, с. 24–25		Тематическая композиция на тему народной сказки (<i>акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры</i>) (по выбору)	тов конструкции и дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы	шенок, росписи, резьбы теремов. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России			
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа:	Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях	Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц.	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о	Наброск и птиц по памяти. Рисунок по памяти,	

	<p>форма, цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц</p>	<p>отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому»</p>	<p>впечатлений, связанных с предварительным наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневс-</p>	<p>Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски</p>	<p>в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно</p>	<p>наблюдения за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам.</p>	<p>по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный акварелью в техни-</p>	
--	---	---	---	---	---	--	---	--

	<p>(карандаши). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 40–42. Тетрадь, с. 26–27</p>		<p>ким. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легким по живописному</p>	<p>оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности и пернатых, рисовать птиц</p>	<p>осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при</p>	<p>Эксперимент с мокрой бумагой и красками</p>	<p>ке живописи «по сырому»</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--------------------------------	--

			исполнению работ. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, кисти)		описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:	«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского бы-	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественным и произведениями в жанре натюрморта. Коллективное	Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскры-	<i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени.	Рисунок по представлению натюрморта с изображением пред-	
----	---	--	---	---	---	---	--	--

	свет и тень, объем и пропорции. Основы изобразительного языка	та. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении	рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение	вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающ ем красоту предметног о мира.	труда. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при	Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта. Устное сочинение-описание	метов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью	
--	---	--	--	--	---	--	--	--

	<p>живописи . Натюрморт из предметов в крестьянского быта (акварель) . Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 48–49. Тетрадь, с. 28–29</p>	<p>предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом</p>	<p>упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения. Основы художественного изображения. Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти). Обсуждение ри-</p>	<p>Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоют приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать</p>	<p>выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, сов-</p>	<p>предметов, изображаемых в натюрморте</p>		
--	---	---	--	--	--	---	--	--

			<p>сунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко</p>	<p>натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением</p>	<p>местно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			проявлены творчество и фантазия	объема предметов	<i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку			
13	<p>Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.</p> <p>Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).</p> <p>Урок закрепления знаний, умений.</p> <p>Учебник,</p>	<p>Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы...». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях.</p> <p>Графика как один из видов изобразительного творчества.</p> <p>Пейзаж в графике.</p> <p>Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой.</p> <p>Разнообразные штрихи и линии.</p> <p>Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».</p>	<p>Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе;</p> <p>об образе природы на зимних пейзажах вернисажа.</p> <p>Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима».</p> <p>Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой.</p> <p>Показ приемов работы.</p> <p>Экспериментирование с белой краской.</p> <p>Создание</p>	<p>Расширяют представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества.</p> <p>Узнают о возможностях графических средств в изображении и красоты, состояний природы зимой.</p> <p>Овладеют графическими и композиционными</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия;</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов</p>	<p>Экспериментирование с белой краской.</p> <p>Устное сочинение-описание зимних пейзажей.</p> <p>Исследование: при рассмотрении графических произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зим-</p>	<p>Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых) растений «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или</p>	

	с. 50–51. Тетрадь, с. 30–31	Последовательность работы над рисунком	образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>перо, тушь, белая гуашь</i>)	навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевелших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами	решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	них растений, хрустальность зимнего парка, аллеи или рощи и заиндевелость зимних цветов, разные состояния зимней природы	белой гуашью	
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции	Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник	Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться	Исследование: при рассмотрении орнамента традиционной зимней одежды разных	Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз	

	мастерства.	вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь де-	художественном изделии. Знакомство с компо-	Севера, разнообразием орнамен-	к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выде-	народов мира постараться опре-	украшения из би	
--	--------------------	---	---	--------------------------------	---	--------------------------------	-----------------	--

Орнамент в украшениях и народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 52–54. Тетрадь, с. 32–33	кора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом	зиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении	тальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получают представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в	лять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников,	делить в нем общие мотивы, раскрыть символику орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?	сера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами	
---	---	--	--	--	--	---	--

			из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.	эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с исполь-	аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы		(по выбору)	
			Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (<i>гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)	зованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений	и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его			
15	Зима за морозы,	Новогодние праздники: история,	Беседа о предстоящем	Расширят свои	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации	Творческая работа –	Зарисовка	

	<p>а мы за праздник и. Карнавальные новогодние фантазии : импровизация. Передача настроения в твор-</p>	<p>традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-темати-</p>	<p>новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов.</p>	<p>представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, ис-</p>	<p>своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, празд-</p>	<p>завершить картину карнавального шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряжен-</p>	<p>игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуа-</p>	
	<p>ческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие (материалы по выбору). Урок закрепления</p>	<p>ческих рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, отдельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет</p>	<p>Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема отдельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность,</p>	<p>кустество дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-</p>	<p>ничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p>	<p>ными участникам и веселья. Исследование: при рассмотрении произведений живописи, на которых изображено праздничное дей-ство,</p>	<p>шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)</p>	

<p>знаний, умений. Учебник, с. 55–56. Тетрадь, с. 34–35</p>			<p>яркость выражены особенно интересно. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)</p>	<p>тематических композиций . Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении и персонажей карнавалного</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами</p>	<p>определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья</p>		
				<p>шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров</p>				

				изобразительного искусства				
16	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и деко-</p>	<p>Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ</p>	<p>Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Народный орнамент России. Декоративная композиция</p>	<p>Получат представление о маскарде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах,</p>	<p>Творческая работа: эскиз карнавальной маски, передающей образ матушки-зимы, выполненный гуашью, акварелью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	<p>Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными и ка-</p>	
	ра. Эскиз карнавальной маски (материал		с включением мотивов народного орнамента в украшение	ми. Научатся воплощать воображаемые образы	тетической и культурной сущности. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах,		рандашами (по выбору)	

	<p>ы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 57–58. Тетрадь, с. 36–37</p>		<p>зимней одежды (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ</p>	<p>в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ</p>	<p>признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей</p>			
17	<p>В каждом посяде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.</p>	<p>Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных</p>	<p>Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русско-</p>	<p>Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное</p>	<p>Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм. Изовикторина. Нарисовать отве-</p>	<p>Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, вы-</p>	

	<p>Символика цвета. Орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p> <p>Учебник, с. 59–62. Тетрадь, с. 38–41</p>	<p>частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета</p>	<p>го народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей севернорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике.</p> <p>Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (<i>фломастеры, цветные карандаши</i>)</p>	<p>Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента)</p>	<p>речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей севернорусского и южнорусского костюмов; <i>логические</i> – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь выразить собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности</p>	<p>ты к загадкам о русском народном костюме (или наклеить картинки, которые смогут найти)</p>	<p>полненными фломастерами или цветными карандашами</p>	
18	Жизнь костюма	Художник и театр. Взаимосвязь	Знакомство с театральными	Познакомятся с	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего	Творческая работа:	Эскиз театраль	

	в театре. Сцени-	изобразительного искусства с театром. Роль художника	костюмами. Выявление роли художника	театральны ми костюмами	труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить	создать свой эскиз исто-	ного костюма, вы-	
	<p>ческий костюм героя: традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 63–65. Тетрадь, с. 42–43</p>	<p>в создании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека</p>	<p>в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: <i>костюм сценический, костюмер</i>. Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над</p>	<p>героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности и старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Углубят представление о пропорциях фигуры человека</p>	<p>необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять</p>	<p>рического костюма (мужского или женского) или изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)</p>	<p>полненный пастелью, мелками или фломастерами</p>	

			эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных		инициативу, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой			
			эскизов костюмов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (<i>пастель, мелки, фломастеры</i>)		работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме			
19	Россия державная. В мире народного зодчества : памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль.	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль.	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению,	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общие – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов	Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ан-	Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акварелью	

	Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему	Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему	архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение изовикторины. Выполнение твор-	во-спринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.	самбля. Проставить на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных объемов	ю или гуашью	
	(акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 66–69. Тетрадь, с. 44–45		ческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. Основы художественного изображения. Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти)	Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)	<i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним			
20	«Город чудный...». Памятники архитект	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с	Узнают о композиционных схемах крепостных	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия;	Творческая работа: прочитайте композиционные схемы изображени	Рисунок по представлению «Старинный	

	<p>уры: импровизация. Основы изобразительного языка. Декоративная композиция. Старинный русский город-</p>	<p>Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы...), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек</p>	<p>памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь,</p>	<p>построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать кра-</p>	<p>в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общие учебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – умение осуществлять по-</p>	<p>я старинного русского города-крепости. Выбрать одну из них или придумать свою</p>	<p>русский город-крепость», выполненный в живописной или графической технике</p>	
	<p>крепость (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 70–71. Тетрадь, с. 46–47</p>		<p>с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради.</p>	<p>соту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративными, живописными, графическими и композиционными навыками в создании</p>	<p>иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись,</p>			

			Основы художественного изображения. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)	сказочного образа древнего города	архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России			
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патри-	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина,	Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представление о тематической композиции	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме	Творческая работа: создать свой образ воина. При рассмотрении произведений живописи и прослушивании фрагментов ли-	Наброски и человека в движении и по представлению. Рисунок по памяти и по представле-	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	отической темы в произведениях художников.	батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе.	в творческой тетради набросков человека в движении по представлению.	на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся	об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных);	тературных произведений постараться понять, как художник	нию с изображением батальной сцены	

<p>Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 72–74. Тетрадь, с. 48–49</p>	<p>Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка</p>	<p>Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных. Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению</p>	<p>пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении</p>	<p>составление описания живописных произведений искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами</p>	<p>или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом</p>	<p>по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветным и карандашами или фломастерами (по выбору)</p>
--	--	---	---	--	--	---

ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

22	<p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выразение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество о Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.</p>	<p>«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работы по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти (<i>акварель, гуашь, кисти,</i></p>	<p>Расширяют представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопро-</p>	<p>Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассмотрении женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении</p>	<p>Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)</p>	
----	---	--	---	--	--	--	---	--

			<i>фломастеры, мелки)</i>					
	Учебник, с. 80–82. Тетрадь, с. 50–51		(по выбору)		сы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери	к изображенным на них женщинам, как передали их настроение		
23	Широкая Масленница. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная аппликация). Урок ознакомле	Широкая Масленница: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: <i>ярмарка, петрушка, Масленница, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой	Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: <i>ярмарка, петрушка,</i>	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах	Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассматривании произведений живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего	Декоративная композиция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации	

	ния с новым	(контраст цвета, яркость, насыщенность)	работы учащихся детской художественной школы. Создание собственной композиции масленичного	<i>Масленица, вертеп, балаган, ат-тракцион.</i> Овладеют	достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно	гулянья, приподнять настроение		
--	-------------	---	--	--	---	--------------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	материалом. Учебник, с. 83–84. Тетрадь, с. 52–53		праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – <i>обрывная аппликация</i>	живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа			
24	Красота и мудрость	Знакомство с промыслами по изготовлению	Знакомство с народной русской	Углубят и систематиз	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в	Творческая работа: выполнить	Зарисовки и народны	

	<p>народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций маст-</p>	<p>деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы</p>	<p>деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрыва-</p>	<p>ируют представле ния о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревян- ных игрушек,</p>	<p>соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обуслов-</p>	<p>зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравилис ь. Изовиктори на. Подумать и сде-</p>	<p>х деревянн ых игрушек, выполне нные акварель ю, гуашью, цветным и каранда шами</p>	
	<p>терства. Знакомст во с промысла ми по изготовле нию деревянно й игрушки. Зарисовки народных деревянн ых игрушек (материал ы по выбору). Урок ознакомле</p>	<p>над рисунком</p>	<p>ющая определение: <i>игрушка</i> – «зеркало жизни», данное известным художником и ис-следователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине.Вы полнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская</p>	<p>выразитель ных возможност ях народной игрушки. Овладеют навыками в изображени и пропорций, цвета, образа иг- рушки. Научатся отличать игрушки по технике художестве</p>	<p>ленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, ис-пользовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного ис-кусства.</p>	<p>лать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни». Устное сочинение-описание деревянной игрушки с использова нием образных выражений</p>	<p>или фломаст ерами (по выбору)</p>	

	<p>ния с новым материалом. Учебник, с. 85–87. Тетрадь, с. 54–57</p>		<p>деревянная игрушка». Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)</p>	<p>нной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами и</p>	<p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке</p>			
25	<p>Герои сказки глазами художника.</p>	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества.</p>	<p>Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр</p>	<p>Расширят представление о технике апплика-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае</p>	<p>Творческая работа: выполни свою иллюстра-</p>	<p>Рисунок по представлению,</p>	
	<p>ка. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного</p>	<p>Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза</p>	<p>иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к</p>	<p>ции. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства</p>	<p>отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о</p>	<p>цию к любимой сказке в технике бумажной аппликации . При рассмотрении иллюстраций к сказкам постараться</p>	<p>иллюстрирующей сказку, выполненный в технике бумажной аппликации</p>	

	<p>искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 88–90. Тетрадь, с. 60–61</p>	<p>иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации</p>	<p>художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными</p>	<p>роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными</p>	<p>выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов фильмов ответить на вопрос: какова роль художника в кино?</p>		
				<p>навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепен</p>	<p>твенными приемами и средствами выразительности</p>			

				ные элементы				
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.	Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации и к сказкам в техни-	<i>Регулятивные:</i> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление	Рассмотреть иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопросы: как связаны изобразительное искусство и музыка?	Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в любой технике (по выбору)	
	(бумажная аппликация).		Основы художественного изображения.	ке аппликации	о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою			

	Урок закреплена знания, умений		Работа в любой технике (по выбору)		точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством			
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)								
27	Водные просторы России. Мор-ской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Твор-	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произ-	Расширят представление о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каж-	Творческая работа: создать картину весенней навигации. Упражнения-эксперимент: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды,	Наброск и силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского	

	чество И. К. Айвазовс кого. Урок ознакомле ния с новым материало м. Учебник, с. 96–99. Тетрадь, с. 62–63	них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком	ведений. Экспериментиро вание с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Основы художественног о изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (<i>акварель, кисти, карандаш</i>)	навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображени я воды, читать композицио нные схемы и находить соответству ющие им живописны е произведен ий, рисовать воду, морские или речные пейзажи	дой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников- маринистов	морских или речных пейзажей. Рассказ о наблюдаем ых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмотрен ных картинах природы привлекло больше всего	пейзажа, выполне нный акварель ю, гуашью, цветным и каранда шами (по выбору)	
28	Цветы России на павловоп осадских платках и ша-	Платок узорный в ан- самбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь	Беседа «Цветы России на павловопосадски х платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле	Познакомят ся с новым видом декоративн о- прикладног о искусства.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно вос-	Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских	Рисунок- повтор или вариация по мотивам цветочно й	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>лях. Русская набойка: традиции мастера. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 100–101. Тетрадь, с. 64–65</p>	<p>узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора</p>	<p>и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках</p>	<p>Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции</p>	<p>принимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива</p>	<p>шалей. Нарисовать цветы, которые ты увидел в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассматривании жостовских подносов и павловопосадских платков определить общее и различное в цветочных композициях павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)</p>		

			<i>(акварель, кисти, фломастер)</i>		с действительностью и художественной традицией	адских платков и жостовских букетов		
29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 102–</p>	<p>Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам композиций узоров на</p>	<p>Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечно много вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шالях. Узнают об искусстве ручной</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность</p>	<p>Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследование: сравнить способы изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них</p>	<p>Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации</p>	

	104. Тетрадь, с. 66–67		павловопосадски х платках (<i>гуашь, кисти</i>)	набойки. Овладеют композицио нными навыками в передаче	существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зре-			
				декоративн ого, выразитель ного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопос адских платков	ния и оценку событий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы			
30	В весеннем не- бе – салют Победы! Патриот ическая тема в искусств е. Декорати вно- сюжетна	День Победы – всемирный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в	Беседа о всемирном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментиро вание с красками,	Расширят представле ния о возможност ях цвета, о декоративн ости контрастны х цветосочета ний, языке изобразител ьного ис- кусства.	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и	Творческая работа: создать свою композици ю «Салют Победы». Упражнени е- эксперимен т по подбору цветовой гаммы для	Декорат ивно- сюжетна я компози ция с изо- бражени ем образа победног о салюта на фоне города с	

	<p>я композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств</p>	<p>произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции</p>	<p>поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том,</p>	<p>Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность свер-</p>	<p>декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представ-</p>	<p>передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследова-</p>	<p>его памятник архитектуры на тему «Салют Победы», выполнение</p>	
<p>для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 105–106.</p>	<p>ции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит</p>	<p>как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (акварель, кисти, фломастеры)</p>	<p>кающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать</p>	<p>ление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945</p>	<p>ние: ответить на вопрос: как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветн</p>	<p>ная акварелью или фломастерами</p>		

	Тетрадь, с. 68–69			цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства	ом гобелене?		
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав	Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе род-	Познакомятся с геральдикой с помощью примеров гербов городов Золотого кольца России. Углубят представ-	<i>Регулятивные:</i> быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и	Творческая работа: придумай герб того места (села, города), где будешь отдыхать летом, где родились	Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба. Рисунок	
	тав герба. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры). Урок закрепления	городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная	ного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла.	ление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами	коррективы в план и способ действия в процессе работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на	твои родители. Изовикторина. Рассказ о значении изображения на гербе родного города	придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами	

	знаний, умений. Учебник, с. 107–108. Тетрадь, с. 70–71	композиция, аппликация и др.)	Основы художественного изображения. Символические изображения	работы в передаче своего герба	вопросы; логические – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.			
					<i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье			
32	Сиреневые	Сиреневые перезвоны:	Беседа с учащимися по их	Расширят представлен	<i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролировать их	Упражнения-	Рисунок с натуры	

<p>перезвон ы. Натюрмор т: свет и цвет. Рисовани е с натуры натюрмор та. Цвет и свет. Натюрмо рт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). Урок закреплен ия знаний,</p>	<p>наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно- прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментиро вание с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной компози-</p>	<p>ия о натюрморте, о роли света в формирован ии колористиче ской гаммы в произведени ях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидени я, живописно- де-</p>	<p>выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> общеучеб- ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-</p>	<p>эксперимен т по поиску разнообраз ных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхност и букета из сирени. Творческая работа: сочинение собственно й композиции натюрморта с сиренью</p>	<p>и по пред- ставлени ю, под впечатле нием увиденн ых произвед ений с изо- бражени ем букета сирени, выполне нный акварель ю, гуашью или мелками (по выбору)</p>		
<p>умений. Учебник, с. 109– 110. Тетрадь, с. 72–73</p>		<p>ции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Основы художественног о изображения.</p>	<p>коративными и композицион ными навыками в исполнении натюрморта- образа.</p>	<p>няющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами</p>				

			Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)	Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности	весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе			
33	У всякого мастера свои затей. Орнамент	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира.	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в	Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок;	Исследование: сравнить техники исполнения сказочного льва и выявить средства выразительного образа	Рисунк-импровизация с изображением	
	народов мира: традиции	мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы	мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в	образах в орнаментальных мотивах	планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее	ного льва и выявить средства выразительного образа	декоративного сказочного образа	

<p>мастерства. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 111–112. Тетрадь, с. 75–79</p>	<p>в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве</p>	<p>которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира</p>	<p>в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального назначения предмета. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы</p>	<p>место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слу-</p>	<p>ности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом</p>	<p>зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером</p>		
					<p>шать и понимать высказывания собеседников, овладеть диалогической формой</p>			

					<p>коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края</p>			
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p>	<p>Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов</p>	<p>Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассмотрение произведений искусства со сказочными мифологическим и мотивами.</p>	<p>Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых</p>	<p>Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных техниках. Исследование: при рассмотрении произведений искусства разных видов</p>	<p>Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору)</p>	

	Имп-ровизация		Коллективное рас-	композицион -	живописных произведений; умение анали-	постараться выя-		
	по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок закрепления знаний, умений		суждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера своя затея»	ными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	зировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; ориентированы на восприятие и	вить связь материала, формы и техники исполнения		

					понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами			
35	Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия (внеурочная деятельность)	Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям русского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.	<i>Регулятивные:</i> работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время экскурсии и следовать	Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России богата и разнообразна	Сочинение-рассказ «Что мне больше всего понравилось в музее»	

				<p>Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства.</p>	<p>им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на</p>			
				<p>Расширяют представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практически всеми умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности</p>	<p>активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии</p>			

Контрольно-измерительные материалы

Тест

1. Жанр, в котором главный герой

—

природа.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный.

2.

Художник, изображающий море.

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист
- г) артист

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

4. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
- б) горизонт
- в) тень
- г)

граница

6. Какой цвет является теплым:

- а) серый

- б) фиолетовый
- в) синий
- г) жёлтый

7.

Какой жанр является изображением человека или группы людей?

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный.

8. Металлический поднос с чёрно

-

лаковой поверхностью и изображёнными поверх него
цветочными композициями?

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

9. Как называется русский жилой дом, являющийся образцом русского деревянного
зодчества?

- а) сруб
- б)

изба

- в) горница
- г) сени

10. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?

- а) дизайнер
- б) архитектор
- в) модельер
- г) художник

11. Главный цветок набивки узора на ткани Павлово

-

Посадской шали это

-

...

- а) роза

- б) ромашка
- в) георгин
- г) астра

12. Найди

и неверные утверждения: «Фон щита на гербе может быть закрашен...

- а) одним цветом
- б) двумя цветами, которые разделены линией
- в) только красным цветом
- г) только синим или красным цветом

13. По названию картины определи, который из них натюрморт?

а) И.

Левитан «Озеро. Русь».

- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

14. Русская деревянная игрушка, олицетворяющая образ России называется...

- а) «Кузнецы»
- б) «Грибочек»
- в) «Мишки с лаптями»
- г) «Матрёшки»

15. Рисунок

к любимой сказке это...

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика